



Tijdloos

De Historie der Blokfluyt

Dit programma is opgebouwd rond een A3 tijdslijn met historische, muzikale en culturele feiten. De vormgeving van deze tijdslijn, die het standaard programmaboekje vervangt, gebeurde op speelse wijze. 'Tijdloos' is op die manier een lust voor het oog en het oor van de luisteraar. Een deel van de tijdslijn – noem het een voorsmaakje – vindt u terug in de bijlagen.

Vier op 'n Rij kent, na vijftientig jaar bestaan, het blokfluitrepertoire op zijn duim. U noemt het maar, en wij hebben het naar alle waarschijnlijkheid gespeeld, misschien zelfs op cd gezet. Is alles dan gezegd voor *Vier op 'n rij*? Nee hoor. Na een kwarteeuw zijn we fitter dan ooit. Het wordt ons almaar duidelijker dat er een grote uitdaging schuilt in het maken van een specifiek programma voor elk publiek en elke zaal. Bovendien blijven we het repertoire afspeuren naar verborgen pareltjes.

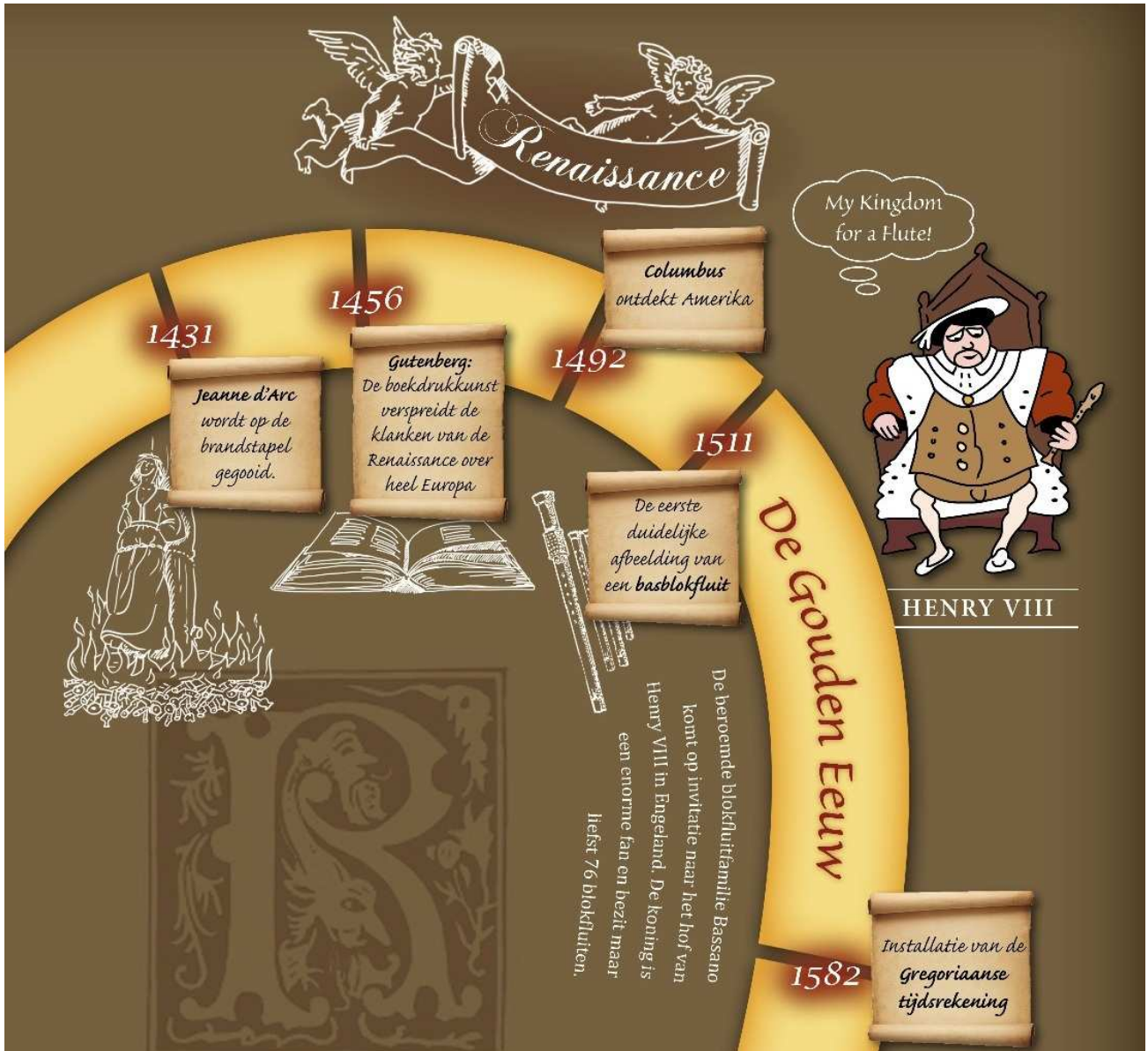
Elk seizoen weer maken wij een nieuwe denkoefening: welk thema, welke muziekstukken, welk programma heeft *Vier op 'n Rij* nodig om een levenslustig vervolg aan zijn bestaan te breien? Het moet de zinnen van alle luisteraars – zowel kenners, liefhebbers, als toevallige passanten – strelen, hun harten sneller doen slaan. Voor een kleurrijk orkest een niet zo moeilijke opdracht, omwille van hun vele instrumenten en timbres; hun explosieve dynamische mogelijkheden en ruime repertoiremogelijkheden. De uitdaging voor een blokfluitkwartet, een intiem en 'monochroom' ensemble, is des te groter. In onze *Historie der Blokfluyt* combineren we topwerken en *evergreens* die origineel voor de blokfluit geschreven werden met ongekende werken uit alle tijdperken. Het publiek krijgt een origineel uitgewerkte tijdslijn in handen, ter vervanging van het gewone programmaboekje.

De blokfluit is een instrument van alle tijden, wordt er gezegd. Zo vind je blokfluitmuziek uit de middeleeuwen, renaissance, barok, enzovoort. Rond 1800 echter verdwijnt de blokfluit van het toneel. Pas omstreeks 1920 begint de revival. Anno 2012 heeft het weer een eigen plek veroverd binnen de muziekwereld. De ruwweg honderdvijftig jaar waarin ons instrument verdween spreekt voor *Vier op 'n Rij* tot de verbeelding. Wat gebeurde er op muzikaal vlak? Kunnen wij de blokfluit achteraf gezien nog een betekenisvolle plaats geven binnen deze periode?

Vier op 'n Rij zet zijn pleidooi voor de blokfluit verder met dit tijdloze programma. Eeuwen worden doorlopen, geuren en kleuren vullen mekaar aan of staan in schril contrast. Divers als vuurwerk verwordt het programma tot één groot feest. *Tijdloos*: een verhaal in muziek en beeld met componisten als John Dunstable, William Byrd, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Vittorio Monti en James Monaco.

Tijdloos

Een voorsmaakje van de tijdslijn



Contact en info

Tom Beets
Kerkstraat 8
3010 Kessel-Lo

tel. 0498 / 328978

tom@flanders-recorder-quartet.be

www.flanders-recorder-quartet.be

