

Felicitazione!

een verjaardag naar Italiaanse en Duitse smaak



**Feestprogramma naar aanleiding van het vijftienvigjarig
jubileum van *Vier op 'n Rij***

Flanders Recorder Ensemble & Friends

Tom Beets, Bart Spanhove, Joris Van Goethem, Paul Van Loey, blokfluiten

Dirk Vandaele & Marianne Herssens, viool

Hans de Volder, altviool

Jan Bontinck, cello

Bart Jacobs, klavecimbel

Felicitazione!

Een verjaardag naar Italiaanse en Duitse smaak

4 november 1987: vier jonge Vlaamse musici schenken het leven aan blokfluitkwartet *Vier op 'n Rij*. De muzikale levensloop van dit ensemble, al gauw ook bekend als *Flanders Recorder Quartet*, gaat van tijd tot tijd de verbeelding verre te boven. Na twee wisselingen in de bezetting schuimen nu initiatiefnemers Bart, Joris en Paul, met jongere collega Tom met een veelheid aan blokfluiten podia over heel de wereld af. Ze spelen in kleine, intieme zaaltjes maar staan ook op befaamde concertpodia in New York, Amsterdam, Londen, Tokio... Met de regelmaat van de klok zijn ze te gast in tot nu toe 45 verschillende landen. Er zijn niet veel ensembles die zo'n palmares kunnen voorleggen!

1987-2012: dat betekent vijftwintig jaar *Flanders Recorder Quartet*. Dit jubileum gaat gevierd worden met een bijzonder project: het ensemble viert zijn jubileum samen met collega's in een opmerkelijke combinatie met strijkkwartet en klavecimbel. Anno 2012 is dat misschien wel een ongewone combinatie, maar in de achttiende eeuw bijvoorbeeld was het enorm in de mode. Blokfluiten, strijkers en klavecimbel waren van de partij op publieke concerten, maar ook in particuliere salons tijdens de thee-uurtjes van de vrouwelijke adel of als tafelmuziek in de paleiszaal van Zijne Majesteit.

Het repertoire dat we uitkozen is van topcomponisten van toen en nu. Centraal in het programma staat Johann Sebastian Bach, zowel als hoogtepunt van de contrapuntische traditie als ook als bewonderaar van het werk van Antonio Vivaldi. De apotheose van het werk van Bach is ongetwijfeld zijn laatste compositie *Die Kunst der Fuge*, die hem toont als groot architect van een muzikale constructie met vier perfect gelijkwaardige stemmen en als een inventief schilder, die met één thema het hele kleurenpalet aansnijdt. U hoort het *Flanders Recorder Quartet* alternerend met klavecijnist en strijkersgroep in enkele delen van dit meesterwerk.

De componist Antonio Vivaldi is onlosmakelijk verbonden met ons instrument, de blokfluit, zeker door zijn wervelende concerten voor blokfluit en strijkers. Zijn werk inspireerde ook Bach. Zo zijn de twee concerten die we brengen oorspronkelijk uitgedacht door Vivaldi en door Bach herschreven, in het ene geval voor strijkers, en in het andere voor vier klavecimbels en orkest. Kwartetlid Joris Van Goethem ging nog een stapje verder: hij bewerkte ze voor vier blokfluiten, orkest en klavecimbel.

Het promoten van de blokfluit in Vlaanderen heeft voor het *Flanders Recorder Quartet* ook altijd betekend dat er muziek uit eigen tijd gespeeld zou worden, vandaar dat er tot dusver een vijftigtal compositieopdrachten van het kwartet uitgingen naar Vlaamse componisten. Naast die schitterende composities uit vroeger tijd integreert FRQ in het programma een stuk dat heel recent ontstaan is. De prachtmuziek van onze goede vriend en huiscomponist Piet Swerts willen we u beslist laten horen. Piet Swerts geldt als een van de beste hedendaagse toondichters van dit moment, zoals wel bleek uit de enorme belangstelling toen tot twee keer toe zijn composities verkozen werden als opgelegd werk voor het Elisabethconcours. We kozen voor het magistraal minimale *Motion* voor blokfluitkwartet en klavier als barokvreemde eend in dit feestprogramma.

2012: de pasgeborene uit 1987 heeft ondertussen vijftwintig jaar achter de rug, jaren van gepassioneerd musiceren en van een vurig muzikaal pleidooi voor de blokfluit: dat simpel ogende blaasinstrument met amper acht vingergaatjes, maar des te magischer in de handen van het fenomenale *Flanders Recorder Quartet*.

Felicitazione!

Johann David Heinichen, *Concerto in C*
Allegro – Pastorell – Adagio – Allegro assai

Johann Sebastian Bach, *Die Kunst der Fuge* (BWV 1080)
Contrapunctus I – III

Johann Sebastian Bach, *Klavecimbelconcerto in F* (BWV 1057)
(naar *Brandenburgs Concerto* No. 4)
Allegro – Andante – Allegro Assai

PAUZE

Piet Swerts, *Motion* (2003)

Johann Sebastian Bach, *Praeludium & Fuga in d* (BWV 537)

Johann Sebastian Bach, *Concerto in d* (BWV 1065)
(naar Antonio Vivaldi Op 3, No. 10)
Allegro – Largo – Allegro

Timing:

Helft 1: 12 + 6 + 17 = 35' muziek – 40' totaal

Helft 2: 10 + 10 + 12 = 32' muziek – 35' totaal

TOTAAL: 75' + encores