

The Final Chapter

30 Jahre Flanders Recorder Quartet JubiLAUM & Abschied

Mit dem Konzertprogramm **Final Chapter** präsentiert sich das *Flanders Recorder Quartet* zum letzten Mal. Traditionell stellt das Ensemble jedes Jahr ein neues Programm vor, das nicht nur ein feuriges Plädoyer für die Blockflöte ist, sondern auch dem Ohr der Zuhörer – der Kenner, Liebhaber und zufälligen Besucher – schmeichelt und ihr Herz höher schlagen lässt. Im neuen Programm werden mehrere Jahrhunderte durchschritten, wobei sich Klänge und Stimmungen ergänzen und vervollständigen – oder aber Kontraste bilden. Es erklingen Transkriptionen von Werken für Orgel und Traversflöte, abwechselnd *alte* und *neue* Kompositionen sowie zwei die Fantasie beflügelnde Auftragswerke; die unerwartete Note ist der Up-Tempo Swing. **Final Chapter** feiert die Blockflöte und ist ein krönender Abschluss, ein farbenprächtiges Abschiedsfeuerwerk.



The Final Chapter

PROGRAMM

Michael Praetorius

Summa Parenti Gloria aus Hymnodia Sionia (1611)

Pieter Campo

Meditation (2015) °

Fire (2015) °

Johann Herman Schein

Suite 15 aus Banchetto Musicale (1617):

Padouana

Gagliarda

Courente

Allemande & Tripla

Joseph Bodin de Boismortier

Concerto VI in g-moll aus VI Concertos Pour 5 Flûtes op. 15. (1727):

Adagio

Allegro

Allegro

- - -

Sören Sieg

Inxaxheba (2016)°:

Yitsho, yintoni ulonwabo

Ingxunguphalo

Phaphazela

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia in C-Dur BWV 570

Fuga in c-moll BWV 545

Jeroen d'Hoe

Ella's Blues (2005) °

Louis Prima

Sing, Sing, Sing (With a swing) (1936)

° Im Auftrag von *Flanders Recorder Quartet*